

もりたび情報

今回は出演者6名から「新作の今」を集めました！



「もりたび」には、後ろ向きで歩くキャラクターがいる。

後ろ向きでの一歩は、前向きでの一歩と同じだ。

後ろ向きだろうが前向きだろうが、一歩は一歩！

あとは、ケガのないよう

舞台上に立てるように頑張ります！

(善岡修)

6人の出演者の内、2人が今年入った新人。新しい風への期待と不安を抱えながら、今日(12/29日)から人形を使っの稽古が始まった。力強く、元気な新しいデフ・パペットを全国の皆さんにめいっばい楽しんでいただきたい、そんな気持ちでこれからの3ヶ月、新作を創りあげます。キーワードは「チーム力」です。

(やなせけいこ)

2010年4月にデフパペに入りました牧野英玄(まきのひでのり)です。榎本さん、善岡さんと同じくデフです。入りたてですが、今まで培ってきた自分の人生経験を生かしてデフパペに新旋風を巻き起こしたい！未経験だからこそ型にはまらない表現力と、若さによる勢いを武器に新作に打ち込む所存であります！

よろしくお願いいたします！

(牧野英玄)

人形たちが形になってくると同時に、私の中のイメージも少しずつ膨らんでいきます。初めての参加なので、もちろん緊張もありますが、この人形たちを動かしている自分をイメージして、わくわくしています！この作品の不思議で面白い世界をたくさんの方々にお見せできるように、頑張ります。

(富安優子)

ようやく芝居の全体像が見えて来ました。演出家のくすのき氏も思わず声を上げていましたが、人形がようやく立体になって本当にテンションが上がります。私はさらに気が早く、初演を開けるのが楽しみで仕方ありません。…と、書けるのも今のうち、本番前になるともっと時間が欲しい！ということになるのでしょうか。でも、とにかく今はかたちが出来上がっていく過程が楽しくて、

新年の初稽古が待ち遠しい～

(鈴木`文`)

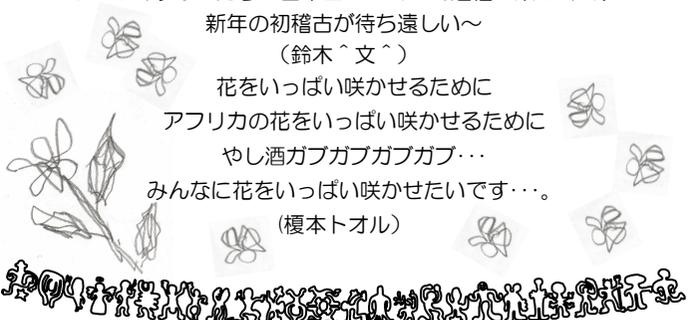
花をいっぱい咲かせるために

アフリカの花をいっぱい咲かせるために

やし酒ガブガブガブガブ…

みんなに花をいっぱい咲かせたいです…。

(榎本トオル)



デフパペニュース新年号目次

新年のご挨拶 デフパペ代表 善岡修

今年もデフパペをよろしくお祈りします。

もりたび情報 新作の様子をお伝えします

新作の中でメンバーそれぞれが目指すものは！？

2ヶ月に一度のこんにちわ メンバーのコラム

今回の担当は、鈴木文です。「デフ」に関して思うこと

日々、これ制作… デフ制作メンバーのコラム

今回の担当は、森井佳代です。

お礼と報告

2010読売福祉文化賞受賞！「稲むらの火」ろう学校公演終了！

宇野小四郎 当用辞典 現代人形劇センター顧問

宇野小四郎氏の随筆新シリーズ

其の一「馬鹿と辞書は使いよう」

お知らせ デフの公演スケジュールのご案内

新作チケット予約申込み受付中！！



ろう者と聴者が共につくる

デフ・パペットシアター・ひとみ

DEAF PUPPET THEATER HITOMI

〒211-0035 川崎市中原区井田3-10-31(財)現代人形劇センター

TEL:044-777-2228

FAX: 044-777-3570

e-mail: deaf@puppet.or.jp

URL:http://deaf.puppet.or.jp/



デフ・パペットシアター
ひとみ

2ヶ月に一度のこんにちわ

メンバーが交代で
お便りします

「デフパペのデフは…」 by 鈴木文

メンバーの善岡はヘヴィーメタルが好きである。彼は稽古の時、よくお気に入りのバンドのTシャツを着る。それに加えて、本家をもじった、クスッと笑いたくなるものも着てくる。有名な競走馬「ディープ・インパクト」をもじって「デフ・インパクト」。ハードロックバンド「デフ・レパード」をもじって「Deaf Leppard」…あれ！？じゃあ本家バンドの「デフ」はどんな意味なんだ？と思ったのがきっかけで調べてみると、本家は「DEF LEPPARD」(ウィキペディア参照、以下同様)。でも、元々このバンドは「Deaf Leopard」(聾の豹)という名前だったが、当時パンクバンドに動物の名前を含んだものをつけるのが主流で、それと間違えられるのを嫌い改称したらしい。このバンド名には更に感動的な意味があるが、割愛。詳細を知りたい方は善岡までお尋ねください。

さて、そうすると「DEF」はどんな意味になるの？…これは「definitive」の略で「イカス(カッコイイ)」といった意味になるらしい。探してみると結構この「def」を冠したグループがある。じゃあ、デフ・パペットシアター・ひとみも「DEF PUPPET THEATER HITOMI」でいいんじゃない！素晴らしい人形劇団！しかも超簡単なアナグラムで「A DEF PUPPET THEATER」となったら、他のどの舞台芸術にも負けないイカした人形劇団がいくつかあって(人形劇の花盛り！！)、その中の一つなんてことになったら、ほんと素敵！！

…半年以上前からこんな妄想を暖めていたのだが、でも最近、やはりデフパペはあくまで直截的に「DEAF」と冠しての方がいいのかなと思う。それは「Deaf Puppet」と見ると、これがまた中々面白いからだ。人形ってそもそも、生きてないし、聞こえないし、しゃべらない。それを遣う私たちが、見えるように、聞こえるように、(☆へつづく)

日々制作...

制作メンバーのコラムです

「いつもじゃない電話」 By 森井かよ

デフに入って、早2ヶ月程経った頃、デフの電話がいつものように鳴りました。いつものように電話に出ると、いつもじゃない電話に驚きました。いつもじゃない電話、それは読売福祉文化賞受賞のお知らせです。読売福祉文化賞は、21世紀にふさわしい福祉文化活動に取り組む団体に贈られる賞です。デフは一般部門の3団体のうちの1団体に選ばれました。まさに、デフは、たっぷり、どっぷり福祉と文化に漬かっており、今年満を辞して?! 賞に応募、まさかあわやの受賞と相成ったのであります。電話で受賞のお知らせを聞き、嬉しいと思うと同時に、長年デフに関ってきた方々を差し置いて、入って間もない私が朗報を拝受することになり、恐縮極まりない限りです。デフ設立メンバー・宇野さんも大喜び、森元さんも照れ喜び、皆みんな大喜び(万歳三唱)。このような賞をいただくことが出来たのも、長年支えてきてくださった皆様のおかげと、改めて心より御礼を申し上げます。これからも、何卒よろしく願いいたします。

新年のご挨拶

あけましておめでとうございます。

昨年は、一挙に新人が4名入団しました。

(役者:富安、牧野 制作スタッフ:木野本、森井)

嬉しい事もたくさんありました。

今年は、昨年以上に嬉しい事でいっぱいになるようにと思います。

今年は、春に新作公演が控えており、デフ・パペにとって大きな節目になると思います。兎の強靱な脚力を活かして、

ホップ・ステップ・ジャンプで頑張ります！

2011年今年もデフ・パペットシアター・ひとみを

よろしく願います！

デフ・パペットシアター・ひとみ代表 善岡修

(☆のつづき)命を入れて舞台で生きさせる…これ、これこそ人形劇をやる上で“芯”になるようなもの！このヒントになったのが、現代人形劇センター主催でラオスのオブジェクトパフォーマンスグループのワークショップでの体験だった。たかが、名前、されど名前。名は体を表す。みなさんはどう思われますか？

報告とお礼

昨年2010年「第8回読売福祉文化賞」を受賞いたしました。

これもひとえに皆様のご支援のおかげです。

どうもありがとうございました。

2008年10月からスタートした防災人形劇「稲むらの火」の、全国ろう学校公演が無事終了致しました。3年間で104校で公演することが出来ました。その中から、お寄せいただいた感想・お便りをご紹介します。

素晴らしい人形劇を見せていただきありがとうございます。幼児児童生徒は公演を見て非常に感動しておりました。本校では今後も防災に努め、幼児児童生徒の安全に十分な配慮をしていきたいと思っております。(石川県立ろう学校の校長先生より)人形げきを見ました。この中で分かりやすかった所がいっぱいありました。それは、ごへえさんがつなみが来ているのが分かって、「つなみが来た」と言ったけど、みんな聞こえないので、近くのわらに火をつけました。その時みんなが火事だと思って消そうとして、〔結果〕みんながひなんして良かったと思いました。また見たいと思いました。この人形げきをせっかく見たので、おぼえておこうと思いました。(同校児童さんより)

全部を紹介することは出来ませんが、他にもたくさん感想や絵を送っていただきました。公演を通して皆さまと触れ合えたことが、私たちの大きな力となっております。ご覧いただいた皆様、またご支援いただいた皆様、どうもありがとうございました。「稲むらの火」は、今後も多くの方にご覧いただくべく公演を準備中です。これからもどうぞよろしくお願い申し上げます！

公演スケジュール・お知らせ

★新作「森と夜と世界の果てへの旅」初演日程★

全労済ホール スペース・ゼロ (東京都・新宿)

(全労済文化フェスティバル2011参加)

2011年 4月 8日(金) 19:00

4月 9日(土) 14:00

4月10日(日) 14:00

開場各30分前

【チケット料金】全席指定・消費税込

前売 一般 3000円

高校生以下 2000円 当日各500円増

介助者割引 1500円(前売・当日共)

【発売開始日】2011年1月17日(月)

お申し込みはデフ・パペットシアター・ひとみ

TEL 044-777-2228(平日10:00~18:00)

FAX 044-777-3570

e-mail: deafticket@puppet.or.jp(チケット専用)

ただいまチケット予約受付中です！

お申し込みお待ちしております！！



「はこ/BOXES じいちゃんのオルゴール♪」

1月16日(日) 神奈川県横須賀市
ヨコスカ・ベイサイド・ポケット
(横須賀芸術劇場・小劇場) 開演14:30

「稲むらの火」

2月17日(木) 新宿区 工学院大学 アトリウム
※詳細はデフパペ事務所までお尋ね下さい

「音ワークショップ「音・おと・オト…OTO(やなせ・善岡)」

1月12日(水) 東京都立立川ろう学校小学部

1月13日(木) 山梨県立ろう学校

「善岡修ワークショップ」

1月23日(日) 甲府市

1月24日(月) お茶の水女子大学付属高校

「はこ/BOXES」ラストラン！

全国最終巡演中の「はこ/BOXES じいちゃんのオルゴール♪」は、今年1月の横須賀から始まって、茨城、富山、山口、島根、兵庫、滋賀、奈良、長野、石川、千葉、埼玉、東京、福島、秋田、岩手を夏から冬にかけて巡る予定です。皆さんのお近くでの公演の際には、ぜひ観にいらして下さい。私たちも各地元の皆さんと公演の盛会に向け頑張ります！

其の一「馬鹿と辞書は使しよう」

ばか【馬鹿・莫迦】[梵語moha(慕何)すなわち無知の意からか、古くは僧侶の隠語。「馬鹿」は当て字]①おろかなこと、社会的常識に欠けていること、またその人。愚。愚人。あほう。〈文明本節用集〉「専門—」②取るに足りなかつまらないこと。無益なこと。また、とんでもないこと。「—を言うな」「—なことをしたものだ」③役に立たないこと。「蝶番が—で戸が締まらない」④馬鹿貝の略。夏目漱石、草枕「貝の殻は牡蠣か、—か、馬刀貝か」⑤接頭語的に度はずれて、の意。以下略〔岩波書店「広辞苑」第六版〕

ばか【馬鹿】(雅語形容詞「はかなし」の語根の強調形)①記憶力・理解力の鈍さが常識を超える様子。またそうとしか言いようの無い人。人をののしる時に最も普通に使うが、公の席で使うと刺激が強すぎることが有る。また身近な存在に対して親しみを込めて使うことも有る。例「あの一が— —(女性語で相手に甘える時の言い方)—者・薄— —の高笑い・人を—にする」以下略〔三省堂「新明解国語辞典」第四版〕

同じ言葉の説明にしてはだいぶ違う。いやその違いは、じっと見ていると笑いたくなるほどである。「辞書がそれぞれで勝手な説明をしていたのでは辞書の役目を果たせぬではないか！」などと怒ってはいけない。以前、広辞苑は過去の遺物のマルクス主義や、唯物史観をせっせと解説しているのは左翼的偏向ではないかと怒った人がいた。それを言うなら広辞苑には「八紘一宇」とか「大東亜共栄圏」「国民精神総動員」とか思い出すのも恐ろしい言葉が収まっている。これは軍国主義的偏向じゃないか。

しかし辞書を馬鹿にしてはいけない。馬鹿と辞書は使しようと言うのではないか。

(裏面に続く→)

(前ページのつづき)

孔丘先生は「怪力乱神を語らず」と言った。二千五百年もの昔にこんな科学的なことを言うのは偉いと思うのは現代人の考えである。魑魅魍魎に満ちた呪術の跋扈する社会でこんなことを言うのは広辞苑によれば社会的常識に欠けた立派な馬鹿である。こんな恐い物知らずを側近に置こうという王様はいなかった。孔子は仕官できなかつたが、弟子の育成に力を入れ、結果流派は栄えた。僕のように勝手に辞書を解釈するのなら、いっそ自分で辞書を作ればよいと思いついた。

宇野小四郎当用辞典である。広辞苑の二十四万語には及びも付かないが、せめて二十四項ぐらい載せたい。行き掛り上「馬鹿」で始める。

ばか 社会の常識に著しく反することを言ったり、行ったりすること、又者。例「—を見る」なるべく対象に近寄り望遠鏡を逆さにして覗く。これが正しい馬鹿の見方。但し横に他者がいると覗いている方が馬鹿に見えるから注意すべし。「—と言った方が—」擁智遠寺の小僧たちの唱える真言。

〔接頭語〕軽く打ち消す意で用いられる東京付近の口用語。例「南方熊楠って寝たきりの年金学者？」「馬鹿。ねばねばする粘菌学者だ」「明日のデート何時だっけ？」「馬鹿ネ。三時でシヨ」「アレはどうした」「馬鹿昨日喰った」

馬鹿についてこれ以上 続けても馬鹿馬鹿しいからコレデオシマイ。

次号の項目は「物」モノ。日本語って面白いよ。

文：宇野小四郎